

# Fey Berman indaga sobre una cultura naciente

La escritora propone que en Estados Unidos está surgiendo una nueva cultura: la mexamericana, que es un crisol a partir de la herencia de lo mexicano con diversas influencias, principalmente la anglosajona

Sergio M. Alvarado  
@eldebate

## LOS DATOS

### > TRAYECTORIA

Fey Berman radica en Nueva York. Autoproclamada mexamericana, escribe crónicas sobre la vida cultural y política de la comunidad hispana en Estados Unidos. Ha publicado en medios nacionales.



Resultado de la diáspora más grande del mundo, en Estados Unidos está naciendo una nueva cultura, la mexamericana, pese a una narrativa llena de odio que se ha agudizado en la actual administración de Donald Trump y que se sustenta en la ignorancia y que describe a sus integrantes como criminales y ladrones de empleo, menciona la escritora Fey Berman, nacida en la Ciudad de México, pero que tras décadas de residir en Estados Unidos se autoproclama como mexamericana. “La cultura mexamericana no es la cultura mexicana en suelo gringo. Aunque sin duda está muy coloreada por lo mexicano”. También en ella se han infiltrado los valores y formas del mundo anglosajón, a lo que se añade el aporte de otras culturas latinoamericanas, menciona Berman en su libro *Mexamérica, una cultura naciendo...* (Proceso, 2017). La autora conversa con el periódico EL DEBATE sobre esta cultura emergente en la Unión Americana.

**¿En su libro contradice la visión simplista que se tiene del mexamericano en ciertos sectores de la población estadounidense?**

Nos hemos enfocado mucho en la prensa en hablar sobre los indocumentados, las remesas, de vez en cuando del folclor mexicano en Estados Unidos sin darnos cuenta de que hay 37 millones de individuos de origen mexicano en

este país. Casi todos ellos con documentos. Claro que es muy grave todo el asunto de los indocumentados. Sin embargo, reducir a un grupo tan enorme de gente a eso es equivocado. No todo mundo es jardinero, mesero o campesino. Sí hay, pero también hay médicos, diplomáticos, académicos: hay de todo.

**¿Qué tienen que hacer los mexamericanos en la era Trump?**

Yo creo que subrayarle a la población norteamericana y mexicana que somos una población diversa con muchos logros.

**¿Cómo se relacionan los mexamericanos con las otras comunidades?**

Hay varias alianzas entre minorías y varias agru-

paciones, especialmente ahora. En cuanto a los hispanos, esto depende dónde. Si estás en California, prácticamente todos los hispanos son mexicanos, también en Texas. Sin embargo, en lugares como Nueva York, Los Ángeles, en ciudades más metropolitanas, estamos muy mezclados, tenemos muchas interacciones con puertorriqueños, dominicanos, centroamericanos. Han surgido muchas instituciones académicas y artísticas.

**De acuerdo con su libro, 25 millones de los mexamericanos nacieron ya en Estados Unidos, y de 12.5 millones que son inmigrantes, más de la mitad son residentes legales...**

Los números son tan impresionantes. Eso va a cambiar a Estados Unidos, quiera o no quiera Trump. En 2050 va a haber 80 millones de personas de origen mexicano.

**En su obra, la cultura tiene prominencia sobre lo demás, ¿por qué?**

Yo creo que gran parte de nuestra presencia se expresa a través de las manifestaciones culturales. Además, México es un país de grandes artistas, lo que ha influido de manera importante a Estados Unidos. Ahí no hay ninguna duda. El arte moderno de Estados Unidos surgió a partir de la presencia de artistas mexicanos, como los tres muralistas.

**¿Hay algún tema que te gustaría trabajar?**

Si tengo la oportunidad de hacerlo, aunque es difícil, es el campo. Yo siempre escribo de cosas urbanas. Es más compli-



cado, porque las granjas están a la mitad de nada. Por ejemplo, Nueva York es multicultural, pero al norte, en Buffalo, hay muchas lecherías, que aparente-

mente todos los trabajadores son indocumentados, mexicanos y centroamericanos, ahí sí les va de la fregada,

cuál aprecio, lo único que le importa ahí al dueño es que no se vayan.