

CAFÉ JAROCHO /DOMITILLO RUIZ VELÁZQUEZ

# Un buen candidato... un mal partido

No hay duda que el senador José Yunes Zorrilla es un buen candidato al Gobierno del Estado de Veracruz, el problema es la pésima imagen de su partido tricolor y para colmo, cargar al expresidente de Coatzacoalcos, Marcelo Montiel, como coordinador de su campaña cuando es reconocido como muy cercano al gobernador Yunes Linares y de estar acusado de hechos de corrupción. Aunado que fue importante funcionario del exgobernador Javier Duarte de Ochoa.

Es la razón que coloca al legislador peroteño en un lejano tercer lugar en las encuestas realizadas.

No es el hombre... es la marca y su equipo de campaña.

Al término de las precampañas, los resultados a nivel nacional se repiten en la entidad veracruzana, donde se coloca cómodamente en un primer lugar al candidato de Morena, el maestro universitario Cuicilhuac García Jiménez, quien ganara la pasada elección con la mayor votación de más de 800 mil sufragios, superando a Miguel Ángel Yunes Linares, quien, con la ayuda del PRD logra obtener la gubernatura de Veracruz.

En segundo lugar alejado por seis puntos del puntero está el candidato del PAN, Miguel Yunes Márquez, primogénito del gobernador, quien está acusado de enriquecimiento ilícito por la bancada del PRI en el Senado.

Con ese sello familiar se la pusieron bien difícil.

## LOS MARINOS LISTOS PARA EL CAMBIO DE RÉGIMEN

Para acabar pronto, la declaración del secreta-

rio de Marina, Vidal Francisco Soberón Sanz, causó gran expectación al señalar que las Fuerzas Armadas están preparadas para el cambio de régimen.

El país tiene una gran madurez y las Fuerzas Armadas están preparadas para estar al lado de la sociedad. "Nosotros estaremos con quien sea el presidente o del partido que sea". Una actitud muy diferente que reconoce el cambio que se avecina. Externó que son las elecciones más grandes de la historia de México. Apuntó la necesidad de que haya un ambiente electoral y que la gente vaya a votar para que se mantengan las áreas tranquilas y en paz para que haya un clima de cordialidad. Sobre todo porque en la entidad veracruzana que es el estado donde existe una gran inseguridad.

## DESBANDADA DEL PRI

Son varios diputados federales del PRI del estado de Veracruz, que se unirán a Morena, han pedido que guarden sus nombres, pero la salida de estos legisladores es porque no han sido tomados en cuenta por el CEN del partido tricolor para los nuevos cargos que estarán en disputa. Ochoa Reza, quien va de salida y le deja el cargo eventualmente a Claudia Ruiz Massieu, debe buscar otro nombre de 'Prietos' a esta deserción masiva que correrán a los brazos de Cuicilhuac García.

Según los diputados priistas presumen que ya han recibido invitaciones para engrosar las filas de Morena que sólo esperan hasta agotar las posibilidades de conseguir algo dentro de su partido y con ese infantil argumento como pretexto empezará su migración.



JOSÉ Yunes Zorrilla.



MIGUEL ÁNGEL Yunes Linares.

## ¿VOTO DE CASTIGO?, ¿POR QUÉ?

POR: FISGÓN



## OPINIÓN

POR JOSÉ LUIS PEREGRINA SOLÍS

# Mexamérica

Una cultura naciendo...

*El milagro de la comprensión*

*Sumando varias perspectivas, varios sistemas de referencia; reduciendo unos sistemas a otros; teniendo en cuenta la relatividad de todos ellos, y su interdependencia para un ojo omnipotente que acertara a mirar el cuadro desde todos los ángulos a la vez, nos acercaremos al milagro de la comprensión.*

## PASADO INMEDIATO

ALFONSO REYES/1942

*En pocas palabras, el fenómeno mexamericano es resultado de la diáspora más grande del planeta. No exagero: la diáspora más grande de la historia en el planeta.*

FEY BERMAN

¿Cómo logra Fey Berman, quien se asume como mexamericana, lograr un retrato integral (o "casi", que es, desde luego, solo un término prudencial porque probablemente existan otras interpretaciones, otros puntos de vista, que pudieran matizar o divergir de sus asertos), "(...) el milagro de la comprensión" del que habla Alfonso Reyes? Sencillo: 30 años viviendo en los Estados Unidos de América, una maestría y un doctorado en artes por la Universidad de Nueva York, y una continuada, exhaustiva, comprometida labor periodística y de investigación en la última década, y su amor y empatía —no tengamos miedo de usar estas palabras—,

por su comunidad, confirman su derecho y le dan la autoridad académica para hablar de su mexamericanidad, puesto que, insertada en ella, mejor la ha estudiado y es la que mejor conoce.

De entrada, Fey nos sitúa en el hoy y el ahora de su comunidad:

"Son tiempos difíciles para los mexamericanos. Tiempos en que una narrativa llena de odio y sustentada en la ignorancia nos describe como criminales y como ladrones de empleos. Una retórica que, además de falsa, nos simplifica: da a entender que somos una masa uniforme, uno idéntico al otro, y que podemos ser fácilmente definidos con una simpleza anecdótica: "son mexicanos que cruzaron la frontera para trabajar en los EUA". Porque somos muy diversos, porque el cruce de la frontera, legal o ilegal, es apenas un detalle de lo que somos y en lo que nos hemos ido convirtiendo, porque somos de cierto participantes de una cultura naciente, y distinguible, decidí publicar este libro de ensayos acerca de la presencia mexicana en Estados Unidos. Un tema que, por cierto, hasta ahora ha sido escasamente abordado".

Fey Berman, como el mitológico Argos de los griegos antiguos, está llena de ojos y perspectivas: su mirada es poliédrica, buscando siempre la precisión con esforzada disciplina, ha dividido su libro en cinco secciones, que son, según ella misma enumera: "Retratos de inmigrantes trazados en las artes. El contexto político y social en el que viven los mexamericanos, incluyendo un apartado dedicado a la frontera, otro al fenómeno mexneoyorquino, otro a Chicago y uno más a Los Ángeles. Artistas mexicanos que han dejado huella en los Estados Unidos. Mexamericanos notables (más que remesas y folclor). Y, por fin, el castellano en Estados Unidos. Pienso que vale la pena chequear este escrito. ¿Está a la altura? (Espero no desapointear)".

Comienza Fey por el principio. Una definición: ¿por qué el término Mexamérica?

"Los individuos de origen mexicano en Estados Unidos se autodenominan de varias maneras: latinos, hispanos, chicanos, mexicanos, mexicano-americanos y hasta mexamericanos. Ninguno de estos gentilicios es correcto. El término exacto para referirse a los pobladores de Estados Unidos de origen mexicano debería ser mexicano-estadunidense o algo similar. Sin embargo, quisiera aquí disculparme por rechazarlo. Es por buenas razones que no existe la costumbre de utilizar este gentilicio. El término es largo, fonéticamente torpe y difícil de pronunciar. Al adoptar Mexamérica en este manuscrito no se trata de someterme al imperialismo yanqui que se apropió del nombre de todo un continente, América, para referirse a la tierra gringa, hace mucho, mucho tiempo. Más bien, es adoptar el término más descriptivo, y más importante, el que la gente de origen mexicano que vive en los EUA usa para autono-

brarse. Lo que no es casual: la palabra Mexamérica embona en la terminología que alude al origen de las distintas poblaciones que forman los Estados Unidos: mexamericano, afroamericano, asiático-americano. Así que queda Mexamérica. Con disculpas a la corrección política".

Y precisa: "¿Pero existe de verdad algo que se pueda llamar Mexamérica? ¿O eso que llamamos así es México trasplantado a Norteamérica? Déjeme asegurarle al lector que existe Mexamérica. Que la cultura mexamericana no es la cultura mexicana en suelto gringo. Aunque sin duda está muy coloreada por lo mexicano, Mexamérica tiene colores de otros orígenes. Naturalmente en ella se ha infiltrado de forma poderosa el mundo anglosajón. Es decir, los valores y las formas del American way of life. Naturalmente también, ha sido polinizada por las otras culturas latinoamericanas: en los vecindarios latinos se cumple de forma inesperada el sueño de Simón Bolívar: una cultura mestiza hispanoamericana, una mezcla de todas las nacionalidades que hablan el español en el continente".

¿Y por qué digo que es poliédrica la visión de Fey sobre los mexamericanos, y aun de los demás hispanos o latinos?

Porque lo mismo hace "la crónica de una obra de teatro, la reseña del concierto de un grupo que toca jazz jarocho, el perfil de una academia de mariachis con alumnos de distintos orígenes, el relato de la historia del primer pintor mexamericano, el reportaje de un día de elecciones en un barrio de indocumentados...".

Fey nos documenta: en la década del 1990-2000, más de 7.5 millones de mexicanos emigraron a los Estados Unidos, por la delicada situación que priva en México, debida en parte a la firma del TLC y sus desastrosos resultados al sur de la frontera, el fracasado neoliberalismo que ha polarizado más a la sociedad mexicana y en el que insisten nuestros gobernantes, espurios o no. Esos millones de mexicanos, en proceso de mexamericanización, hacen un importante aporte económico tanto a la economía estadounidense, por medio de los impuestos que pagan, como a México mediante sus remesas. Esos millones de mexicanos que viven en la clandestinidad no reciben un solo beneficio social, pese al aporte que, insisto, hacen a la economía estadounidense.

Precisa Fey Berman que "(...) hablar de Mexamérica refiriéndose únicamente a los migrantes sin papeles es limitar la visión de una realidad multicolor a uno de sus matices. (...) Más bien, y especialmente ahora, tiempo de las vergonzosas deportaciones, es momento para narrar cuán larga es la historia de los habitantes de origen mexicano al norte del río Bravo. Una historia que se inicia aun antes de que ambos países tuvieran los nombres que hoy tienen, cuando eran parte del Imperio Español y del Reino Británico. Una historia que además se torna compleja con sólo recordar que alguna vez una tercera parte de Norteamérica fue México. Una historia larga, continuamente moldeada por circunstancias que han ido cambiando de forma radical". Insistir sobre la complejidad del fenómeno: "(...) a partir de 2010 la inmigración neta ha sido cero. Y desde hace cinco años se ha vuelto negativa. Es decir que ya para 2017, incluso antes de las deportaciones de Mister Trump, había más mexamericanos que volvían a México que los que llegaban a Norteamérica. Y ya desde el inicio de este siglo los nacimientos de niños norteamericanos de origen mexicano superaban a la inmigración como el principal motor del crecimiento de la población mexamericana".

Algunos datos duros: los indocumentados representan sólo el 16% de los mexamerica-

nos; la población mexamericana alcanza ya los 37.5 millones; de cada nueve habitantes de los EU, uno es mexamericano; los mexamericanos representan ya el 10% de la población laboral en el país del norte, volviéndola indispensable para la marcha de su economía; el noveno apellido más frecuente en Estados Unidos es García; y al sur de la frontera eso significa que, por cada 10 mexicanos, hay tres mexamericanos.

Tanto los estadounidenses como los mexicanos nos equivocamos en la apreciación de esta nueva identidad, lo que no es un problema menor. Puntualiza Berman: "Menos notable, pero igual de real, es la influencia afroamericana, asiática y judía en nuestros paisanos. ¿Por qué sin embargo no se reconoce a la cultura mexamericana en ninguno de los dos lados de la frontera como eso: una cultura? ¿Por qué no se le nombra como una idiosincrasia definida? En México persiste la necia ilusión de que los que se fueron siguen siendo como los que se quedaron, de que nada les ha pasado en el viaje, nada les ha pasado en décadas de vivir en Los Ángeles o en Chicago. Hablan spanglish pero son idénticos a sus familiares de Pátzcuaro, quiere esa necia ilusión. Y tampoco se reconoce lo mexamericano en Estados Unidos. Cuando acá se habla de lo mexamericano no se le distingue ningún sincretismo entre lo gringo y lo mexicano. Como si los mexamericanos vivieran totalmente aislados de los anglosajones, asiáticos, afroamericanos y judíos. Para muestra de la incompreensión de lo mexamericano está el hecho de que no existe ni en Estados Unidos ni en México un solo museo dedicado a la herencia mexicana en Gringolandia. Fundarlo ha sido un proyecto antiguo pero que todavía no logra tracción. ¡Qué desafortunado!, diría cualquier mexamericano. Nos watchean, pero no nos quieren ver. Cierto, los mexamericanos parecen ser invisibles: en la periferia de la cultura norteamericana y en la periferia de la cultura mexicana".

Aquí, una disgresión personal y final: ¿hacia dónde va el mundo ¿hacia la integración o a la fragmentación? Un reconocimiento de hecho: las dos tendencias existen... y combaten entre sí. El Brexit es de hoy y es real. La mayoría de los escoceses están a disgusto con la salida de Gran Bretaña de la UE. Los realdeístas de Cataluña son de hoy y son reales. El Quebec francófono oscila entre la independencia y la permanente integración al Canadá. Corea, partida en dos. Valones y flamencos parecen haber llegado a una, no sé si cordial, pero entente al fin, en Bélgica. El conflicto palestino israelí conoce los extremismos y a los extremistas entre los dos pueblos, pero también hay voces, de ambas partes, que luchan a favor de la coexistencia pacífica.

El fin del apartheid en Sudáfrica, la caída del muro de Berlín, la Unión Europea, van en el mismo sentido: integración. La misma sociedad mexicana es un ejemplo. A casi 500 años de la conquista de México, 300 años de coloniaje y 200 de independencia, la mayoría de la población nacional está mestizada en diferentes grados, con criollos e indígenas marcando los polos extremos de nuestra trágica paradoja sociopolítica. Pero el mestizaje, aquí, es ya una realidad; y el meltingpot, allá, está en proceso. Y ninguno de los dos va a detenerse. No quiero parecer ingenuo: pero el proceso de integración, a la larga, va a ganar. ¿Por qué lo creo? Porque lo creyó Einstein cuando llenó su formato de ingreso a los Estados Unidos. En el rubro que inquiría sobre su raza contestó la única palabra que era éticamente correcta: ¿Raza? Humana. Si reflexionamos sobre esto, ya habremos avanzado bastante.



EDITORIA LA VOZ DEL ISTMO, S.A. DE C.V.

C.P.A Héctor Robles Barajas: Director General  
Laura Robles Barajas: Asesora General

Directora Editorial: Lic. Teresa Carrasco Martínez  
Jefa de Sección de Sociales: Gloria Vasconcelos de González  
Jefe de Sección de Deportes: Miguel E. Jiménez Miguel  
Jefa de Corresponsales: Lic. Luz Magnolia Rodríguez Barrientos  
Corresponsal Minatitlán: Mario Zepeda Díaz de la Vega  
Corresponsal en Agua Dulce: Lic. Carlos A. Fabre Fernández  
Gerente General: Cp. Miguel Ángel Domínguez Sánchez  
Gerente Comercial: Lic. Adrian Marín Sosa.  
Relaciones Públicas: Lic. Emilio González Vasconcelos

Jefe de Circulación: Matilde Hormosillo Pino  
Jefe de Diseño Publicitario: Andy Corro Uscanga

Jefe de Producción: Hilario Peña Hernández

Oficinas Generales y Talleres: Hidalgo 1115, Tel: 211-8000, Coatzacoalcos, Ver.  
Oficinas en Veracruz: Ver: Boulevard Ruiz Cortínez 1917, Fracc. Jardines de Virginia, Tels: 01 2299-23-25-50  
Oficinas en Kalapa, Ver: Pasaje Tanos 10, Tels: 012288-12-11-84.

Oficinas en Minatitlán, Ver: Calle Ejército Mexicano 4-c, Planta baja de la CANACO Tel. 22 - 40511

Oficinas en Acayucan, Ver: Bravo 220-A, Tel: 0192424-5-14-19.  
Oficinas en Agua Dulce, Ver: Av. Fco. I. Madero 1339-A, Col Cuatro Caminos, Tel: 0192323-305-62.

Nuestra Dirección en INTERNET:

www.diariodelistmo.com y www.publicidadimagen@ver.megared.net.mx

Servicios Informativos de IMAGEN DEL GOLFO, NOTIMEX, UNIVERSAL, EXCELSIOR, ASIC-LA JORNADA, AFP, Representantes en el D.F.: MEDIOS MASIVOS MEXICANOS Luz Savañón 13 desp. 602 col. del Valle, México, D.F. C.P. 3100. Tel. 55 5340 2450. www.mediosmasivosmexicanos.com

Commutador con líneas a todos los departamentos: 211-9000  
Publicidad: Exts: 201-206/ Gerencia: Ext: 107/ Circulación: Ext: 303, 305, 306, 307.  
Suscripciones y quejas: Exts: 207 y 208/ Avisos Clasificados: Ext. 116.  
Diario del Istmo, periódico, periodicidad: diaria. Editor responsable: José Pablo Robles Martínez.  
Número de certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-02077330400-101.  
Número de certificado de Licitud de título y contenido: 16183.  
Domicilio de la publicación: Hidalgo No. 1115, Col. Centro, Coatzacoalcos, Ver., Imprenta: EVISA, Hidalgo No. 1115, Col. Centro, Coatzacoalcos, Ver. Distribuidor: EVISA, Hidalgo No. 1115, Col. Centro, Coatzacoalcos, Ver.

LOS ARTÍCULOS DE OPINIÓN Y COLUMNAS SON RESPONSABILIDAD DIRECTA DEL AUTOR, Y NO DE ESTA EMPRESA.