Más largometrajes de ficción durante la primera semana del Festival de Cine de Nueva York del 2015.

Fey Berman

Desde la Gran Urbe

Desde fines de octubre hasta principios de septiembre se celebró el Festival de Cine de Nueva York (NYFF) en el Lincoln Center de Manhattan. La quincuagésima tercera edición del festival ofreció durante diez y siete días largometrajes y cortometrajes, documentales y cintas de ficción, de realizadores célebres así como de nuevos talentos.

El festival arrancó con la proyección de **The Walk** de Robert Zemeckis que dramatiza en 3-D la caminata sobre una cuerda floja entre las Torres Gemelas que realizó Phillipe Petit en los años setentas. El festival se clausuró con la proyección de **Miles Ahead**, ópera prima de Don Cheadle, estelarizada por él mismo. La película ofrece un retrato excepcional del jazzista Miles Davis durante su época más estrafalaria a fines de la década de los años setentas.

A continuación una reseña de algunos de los largometrajes de ficción más esperados de la primera semana del festival.

La producción francesa **Les Cowboys**, ópera prima del director Thomas Bidegain es una historia inquietante sobre la desaparición de una adolescente y de su búsqueda que consume a un padre. El relato comienza en el año de 1995 y se mueve hacia el presente y se sitúa dentro de una sub-cultura de entusiastas de los *westerns* en la Francia rural.

Alain (François Damiens) asiste a una *feria western* con su esposa (Agathe Dronne), su hija Kelly (Iliana Zabeth) de dieciséis años de edad y su hijo Kid (Finnegan Oldfield). Kelly desaparece en medio del caos de las festividades. Cuando se vuelve claro que se ha fugado con su novio musulmán, el miedo inicial de Alain rápidamente se torna en ira.

Alain dedica su vida a encontrar a Kelly. Y tras su muerte, Kid continúa la búsqueda. El ataque a las Torres Gemelas intensifica su rastreo. Tratar de encontrar a Kelly los lleva al Medio Oriente, a Yemen, a Paquistán, a Siria, a Afganistán. Pero ella deja claro que ha rechazando la cultura occidental, el capitalismo y el cristianismo en favor del Islam.

Temáticamente, la historia se construye alrededor del choque de las civilizaciones, del choque del mundo musulmán en contra de la Europa contemporánea. Un choque que el relato compara al de los indios contra los vaqueros.

Les Cowboys debía ser mucho más corta y carece de precisión y claridad. Sin embargo, se refiere de manera original a un tema muy tópico en la actualidad.

As mil e uma noites (Las mil y una noches) del director portugués Miguel Gomes, basada parcialmente en la novela del mismo nombre, es una trilogía de casi seis horas. El primer volumen se titula **El inquieto**; el segundo, **El desamparado**; y el tercero, **El encantado**. Cada volumen se divide en 3 o 4 relatos.

La serie de relatos combinan realidad y fantasía. Se sitúan en el presente durante la crisis económica y moral sufrida por Portugal y simultáneamente, se sitúan en un pasado en donde el tiempo y el espacio son fantásticos e indefinidos.

La idea detrás de la obra de Gomes es muy loable. Su intención fue retratar de manera creativa cómo Portugal se vio afectada negativamente por el programa de austeridad impuesto para lograr su recuperación económica. Sin embargo, el resultado es fallido. Las alusiones a las fábulas folclóricas son vagas haciendo que el relato sea completamente aleatorio, caótico e incomprensible.

Aunque **As mil e uma noites** se mostró en el Festival de Cannes y ha sido elegida para representar a Portugal en los Premios Óscar, no se impresione. La única razón que parece explicarlo es lo ambicioso del proyecto.

La producción francesa **My Golden Days** / **Trois Souvenirs de ma jeunesse (Tres recuerdos de mi juventud)** del director Arnaud Desplechin es un relato autobiográfico. La cinta debutó en la última edición del Festival de Cannes.

El regreso a París, tras años de vivir en Tayikistán, hacen que el antropólogo Paul Dédalus (Mathieu Amalric) recuerde con afecto tres anécdotas de su juventud. La primera anécdota recuenta dolorosamente lo que significó convivir con su madre depresiva durante la infancia. En la segunda

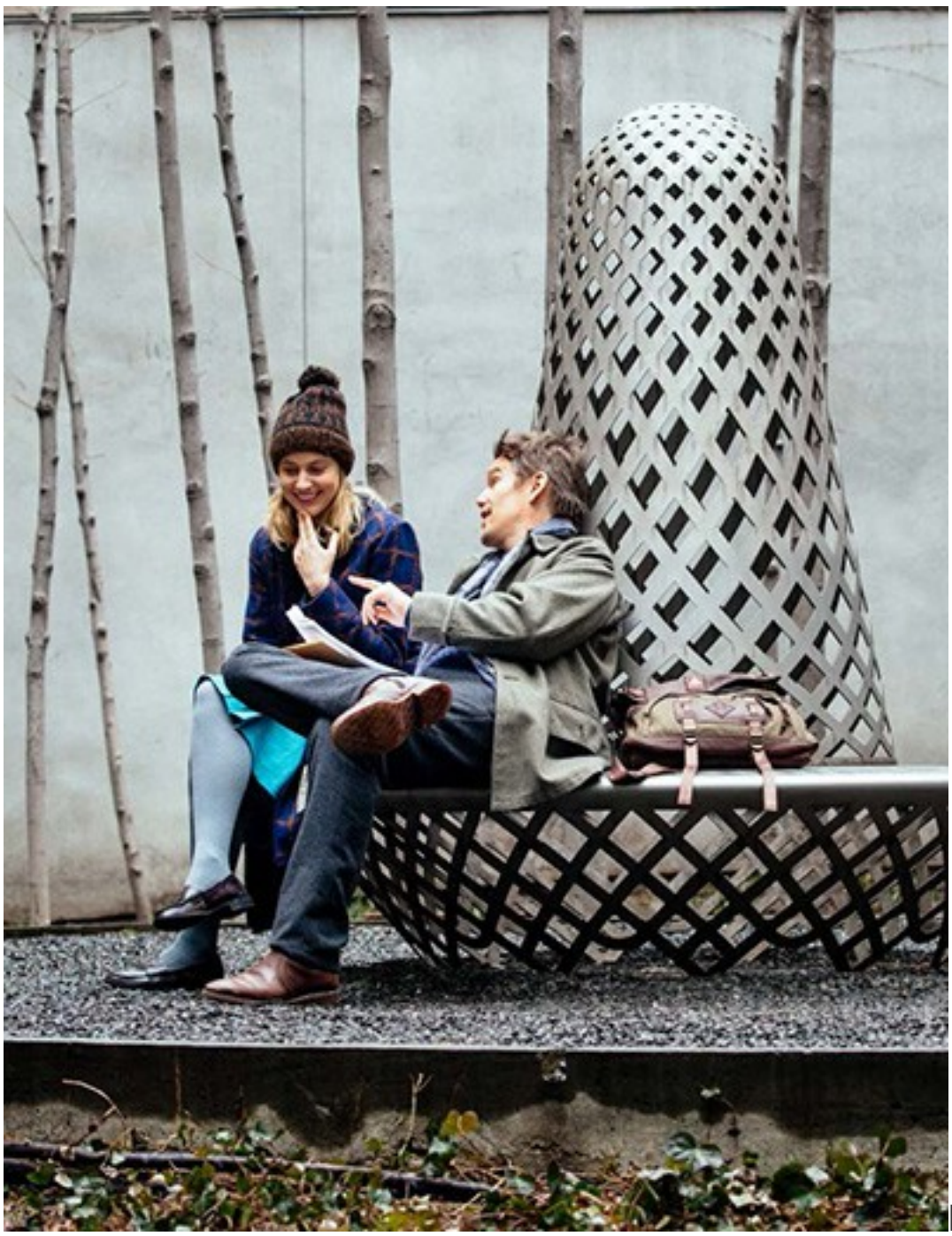
anécdota Paul (Quentin Dolmaire) ya es un adolescente. En un viaje escolar a Rusia ayuda a un grupo de disidentes.

Y en la tercera y última anécdota, Paul es estudia la carrera universitaria y establece una relación cercana con una profesora antropóloga afamada (Eve Doe-Bruce). Al mismo tiempo, Paul vuelve a su hogar de infancia y establece una relación con Esther (Lou Roy-Lecollinet), una compañera de escuela de su hermana menor. Esther tiene varios novios pero mantiene a distancia la relación con Paul cuando este retorna a la universidad. El también le es infiel a ella.

Desafortunadamente, el núcleo de la cinta, que además ocupa más de dos terceras partes del largometraje, es el romance entre Paul y Esther.

Es aburridísima la obsesión de los franceses por la infidelidad. Además, es insoportable la misoginia de la película que aparentemente es tan romántica para los francófilos.

La muy esperada producción norteamericana **Steve Jobs** del director británico Danny Boyle (*Slumdog Millionaire*), escrita por Aaron Sorkin (*The Social Network*) basándose en la biografía de Walter Isaacson, es una verdadera decepción.



La película se centra en el lanzamiento de productos icónicos, las computadoras Macintosh y NeXT, y termina en 1998 con la inauguración de la iMac. La cinta es un perfil del hombre brillante en el epicentro de la revolución digital.

Tejiendo los múltiples hilos de la vida de Jobs, como creador innovador, como un ser humano con

defectos en sus relaciones humanas, despiadado y con enormes complejos, el relato revela a un personaje complicado y contradictorio que confronta una época de cambios enormes en la industria de las computadoras. El relato retrata Steve Jobs como un hombre que conecta a millones de personas a través de la tecnología pero que, sin embargo, carece de los mínimos requerimientos para poder interactuar con los demás.

La dicotomía entre el hombre megalómano y egoísta y las posibilidades infinitas en la comunicación que ofrece la industria creada por este hombre se subraya desde el principio mediante un clip en el que el autor de ciencia-ficción Arthur C. Clarke pronostica que la computadora será una herramienta muy potente en la comunicación entre individuos.

A pesar del reparto estelar que incluye a Michael Fassbender en el papel protagonista, Kate Winslet como Joanna Hoffman, Seth Rogen como Steve Wozniak, Jeff Daniels como John Sculley, Katherine Waterston como Chrisann Brennan y Michael Stuhlbarg como Andy Hertzfeld, la cinta deja mucho que desear. Sin embargo, dada la importancia de la computación en nuestra era, la película que se empezó a distribuir en los cines desde octubre, será, sin duda, muy taquillera.

Maggie's Plan (El plan de Maggie), producción norteamericana escrita y dirigida por Rebecca Miller (hija del dramaturgo Arthur Miller), es otra de las películas que llegó al festival tras haber debutado en Cannes. Siguiendo el estilo de Woody Allen, la cinta de Miller, que cuenta con un reparto estelar que incluye a Ethan Hawke, Greta Gerwig , Julianne Moore, Bill Hader y Maya Rudolph, es una comedia romántica más o menos divertida.

Maggie es una mujer soltera, narcisista, de mediana edad, que trabaja de administradora en una universidad en la Ciudad de Nueva York y que no puede mantener a una relación amorosa por más de unos pocos meses. Maggie decide tener un bebé y para lograrlo, busca a un antiguo compañero escolar como donante de esperma.

Sin embargo, sus planes cambian drásticamente cuando conoce a John, un profesor de antropología que está trabajando en su primera novela. Maggie y John se enamoran. Pero resulta que John está casado con Georgette, una afamada antropóloga. El *affair* conduce al divorcio del matrimonio.

Pasan los años. Maggie y John están casados y tienen una hija. Maggie está insatisfecha y planea como reunir nuevamente a John y a Georgette.

El diálogo, lleno de juegos de palabras y parodias de pretensiones intelectuales, funciona. Pero la cinta carece de caracterización sutil y la edición y la cinematografía son bastante débiles.

En síntesis, cinco películas con distribución internacional asegurada que presentan temas de interés universal pero que sin embargo, no prometen volverse clásicas.