

# **EL CINE MEXICANO EN EL FESTIVAL DE TRIBECA DE 2015**

Fey Berman



# Desde la Gran Urbe



Durante las últimas dos semanas de abril, directores, estrellas del cine y TV, críticos y fanáticos de cine se dieron cita en la Ciudad de Nueva York para asistir a la décima cuarta edición del *Festival de cine de Tribeca*. El festival arrancó con la proyección de *Live From New York!*, una cinta documental sobre el desarrollo y la influencia en la política y en la cultura popular de “*Saturday Night Live*”, el programa de televisión cómico con más de 40 años de historia. El festival cerró con la proyección de *GoodFellas* de Martin Scorsese, para celebrar el vigésimo quinto aniversario de esta cinta.

El programa incluyó 101 películas de 38 países. Por primera vez en varios años México tuvo varias películas en Tribeca: dos largometrajes de ficción, *Scherzo Diabólico* y *Lucifer*; el documental *Cartel Land*; y los cortos de México: *Foul* y *El beso*.

A continuación breves síntesis comentadas sobre estas películas.

La película *Scherzo Diabólico*, escrita y dirigida por Adrián García Bogliano y coproducida por México y Estados Unidos, es una deliciosa comedia de humor negro. Con su gusto afinado por las sonatas para piano, su deseo de apaciguar su fatiga, mitigar su aburridísima existencia y mejorar su situación económica y las quejas de su mujer, un contador rompe con su rutina y emprende un plan para obtener lo que él siente que se le debe.

El plan incluye secuestrar a una colegiala y luego liberarla. Lo que comienza como un proyecto cuidadosamente calculado pronto se vuelve una de las peores pesadillas.

*Scherzo Diabólico* es una comedia ‘hiper-sangrienta’ de humor negrísimo sobre el dulcísimo sabor de la

venganza. Solo recomendable para el público que se deleita con el horror.

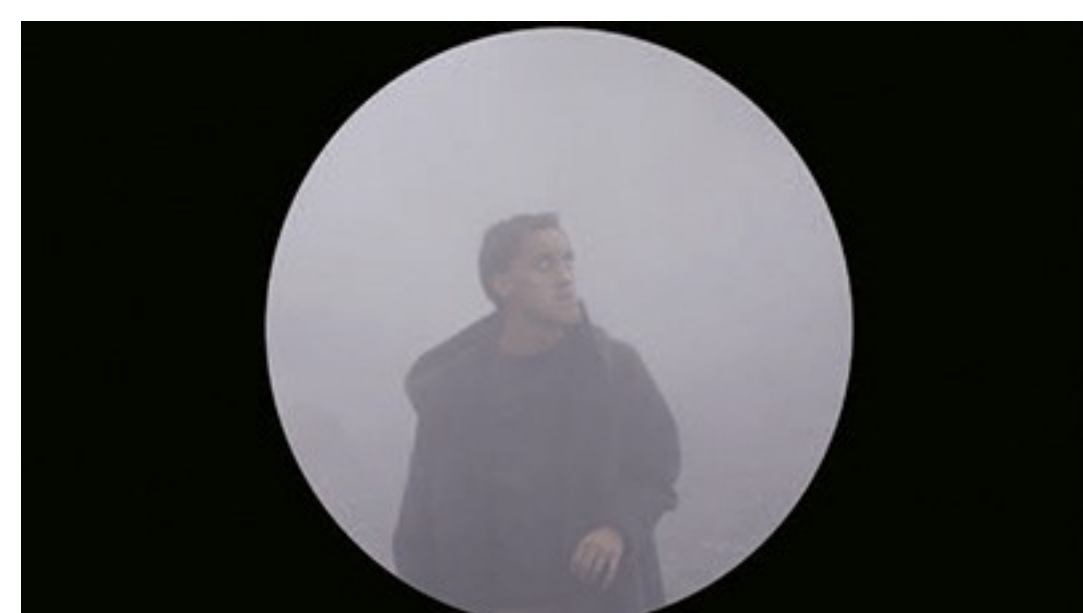
El largometraje ***Lucifer*** escrito y dirigido por Gust Van den Berghe y coproducido por México y Bélgica, con éste finaliza la trilogía que acompaña las dos películas anteriores del director: *Little Baby Jesus of Flandr* (2010) y *Blue Bird* (2011).

En ***Lucifer*** un forastero se presenta inesperadamente en un pueblo purépecha cerca del volcán Parícutín. Se encuentra a Lupita, una mujer anciana que tiene que cuidar a su nieta huérfana y a su hermano que aparentemente es un inválido.

El forastero ayuda a Lupita salvando a una de sus ovejas que cayó en un hoyo, curando al hermano y haciendo que su jardín vuelva a florecer. Estos eventos son interpretados como milagros y Lupita y el pueblo toman al extraño como un ángel caído del cielo.

Resulta cómico como la llegada del ángel y la creación de una escalera al cielo se anuncian por altavoces. Al mismo tiempo, los comentarios del narrador de la historia en tono de parodia dan a entender que el ángel podría ser un enviado del diablo o tal vez ser un charlatán que se aprovecha de la credulidad de los campesinos.

Un día, el forastero desaparece. Su partida es tan misteriosa como su llegada.



El efecto Tondoscope, desarrollado por Hans Bruch Jr., director de fotografía es esencial en la película. La imagen es circular, dejando en negro todo el resto de la pantalla. A veces, la imagen es esférica como si fuera una cúpula enfatizando así el toque mágico de la historia.

La trama de **LUCIFER** parece suceder en un universo suspendido entre lo real, lo místico y lo absurdo. Un mundo en el que lo común y cotidiano se mezcla con lo extraordinariamente mágico.

La película está protagonizada por el actor Gabino Rodríguez y por un reparto de actores no profesionales, que son habitantes de la región. El resultado es acartonado dando la sensación de que la película no tuvo dirección. Sin embargo, por momentos las imágenes de la película aunadas al relato medio místico apabullan por su belleza.

El documental **CARTEL LAND (Tierra del Cartel)** dirigido por Matthew Heineman y coproducido por México y Estados Unidos parte de una premisa absurda. Iguala, un grupo paramilitar estadounidense cuyo objetivo es evitar que “los narcos mexicanos filtren su guerra a Gringolandia” con la Fuerza Rural Estatal de Michoacán.



La intención del director es ilustrar cómo dos

grupos de civiles toman la ley en sus propias manos para defender a los suyos cuando el gobierno no les proporciona seguridad básica. Pero aunque ambos grupos son ilegales, la comparación entre sus luchas es absurda.

Aún así, vale la pena ver el documental, pero como si fueran dos películas distintas.

La primera, es una película que muestra desde dentro a un grupo de norteamericanos veteranos del ejército que son patrioteros, ignorantes y racistas. Con el pretexto de que andan buscando narcos mexicanos, nada más andan aterrorizando a centroamericanos que quieren cruzar para escaparse de los carteles.

Y la otra película, la segunda, muestra la creación y la corrupción del movimiento ciudadano michoacano. Un movimiento idealista que con la intervención del gobierno se divide y corrompe. Se corrompe tanto, que ya no hay distinción entre sus miembros, el ejército y los narcos.

No debe perderse **CARTEL LAND (Tierra del Cartel)**.

**FOUL** es un corto dirigido por Rune Denstad Langlo y coproducido por México y Noruega. **FOUL** se basa en las memorias de la infancia del director. El corto presenta a una niña escandinava de unos diez años que, por momentos, huye del ataque de otras niñas y por momentos, trata de jugar fútbol consigo misma en algún lugar de Noruega durante el invierno.

Imagínese tratar de jugar fútbol en la nieve y sin amigos. **FOUL** es humorístico y melancólico.

El corto **El beso (The Kiss)** dirigido por Carlos G. Dávila, que el año pasado se llevó un premio con su largometraje **Güeros**, responde a las preguntas: ¿Qué hacer cuando inesperadamente tu mejor amigo te pide que lo beses? ¿Puede realmente ser “solamente un beso” entre amigos? ¿La mecánica de besar puede ser una cuestión puramente técnica? ¿Cuál es la diferencia entre ser amigos y ser amantes? ¿La pasión es solamente un ingrediente que distingue el amor de la amistad?



El documental corto **Go Sebastien, Go**

(**Adelante Sebastién, Adelante**) dirigido por la actriz Eva Longoria y producido por Estados Unidos no es mexicano. Sin embargo, nos es pertinente porque lidia con la discriminación de la población de origen mexicano en Estados Unidos.

En junio de 2013, Sebastien de la Cruz, interpretó en San Antonio el himno nacional estadounidense antes del tercer playoff de la NBA entre los Spurs y los Heats. En las redes sociales su actuación sirvió de pretexto para airear los prejuicios que los gringos le tiene a los mexicanos. Y es que el niño cantor venía vestido de mariachi. Pero ¿qué se esperaban si al chiquito de once años lo llaman “el charro de oro”?

Bueno el hecho es que desde que empezó a cantar empezaron a aparecer comentarios racistas en *Twitter*. Afortunadamente los medios hispanos reportaron el suceso y para mostrar que no todos los gringos son racistas, Sebastien fue invitado a volver a cantar el himno en el siguiente playoff entre los dos equipos.

Esa vez, Sebastien salió a la cancha acompañado de Julián Castro, el alcalde de San Antonio. Y por cierto, qué orgullo: Castro es un gobernante mex-americano respetado y además es hijo de uno de los pilares del movimiento La Raza dedicado a defender los derechos de los hispanos norteamericanos.



En esta selección, cabe también incluir al documental **GORED (Ensangrentado)** de Ido Mizrahy producido por Estados Unidos. La película no es mexicana pero sigue al torero español Antonio Barrera, que se hizo de fama en nuestro país.

Barrera, “el torero más cornado en la historia moderna”, es conocido por enfrentarse al toro con total abandono incluso recibiendo al toro a puerta gayola (es decir, esperando al toro arrodillado frente a su puerta de salida).

Barrera ha sido cornado en veintitrés ocasiones. Ha tenido diecisiete cirugías, innumerables huesos rotos y muchas cicatrices físicas y mentales. Con una familia que consideran, con un cuerpo que no se puede sostener y una falta de interés por parte de los promotores, Barrera decidió retirarse pero con mucha, mucha ambivalencia. Todavía fantasea con ser gran torero aunque le cueste la vida. A veces piensa que debe sacrificarse para los toros.

**GORED** presenta el perfil de Barrera mediante entrevistas a todos aquellos que tuvieron un papel en la profesión y la vida personal del torero.

La película muestra el toreo como el ballet más trágico.

En síntesis, dos largometrajes de ficción, dos documentales y tres cortos que dan la oportunidad de conocer más a México, a lo extranjero en México y a lo mexicano en Estados Unidos.